



“MAMAN”

# COMPAGNIE ARKIVI

La Compagnie Arkivi existe depuis 2017.

Elle est fruit de la rencontre entre une danseuse et une comédienne.

Fortes de cette collaboration, l'idée d'association naît, rejointe par des intervenants culturels, des musiciens professionnels. L'aventure prend forme.

La Compagnie se veut ouverte aux projets qui font appel à des talents artistiques qui viendront compléter notre démarche : plasticienne, couturière, etc. Aux gens, grands et petits, ordinaires et extraordinaires, qui souhaitent découvrir une pratique artistique.

ARKIVI c'était hier : des animations d'ateliers théâtre enfants, adultes, ados, des interventions en IME, en ESAT, des ateliers danses en classe ULIS et différents stages.

ARKIVI sera toujours demain : des ateliers et des stages théâtre et danse, mais aussi un atelier théâtre auprès d'enfants malentendants, des projets danse et théâtre en classe ULIS, des créations théâtre pour enfants, des spectacles chant et théâtre que nous proposerons dans les lieux de diffusion non seulement en grande région, mais aussi sur tout le territoire national et dans les pays limitrophes.





## SYNOPSIS

Une chaise, une poupée. Antoinette est à l'âge du rêve, de se montrer et surtout d'être remarquée.





# NOTE D'INTENTION

Je découvre l'écrivain Irène Nemirovski en lisant *Le Bal*. C'est un gros coup de cœur. Je trouve que l'écriture est simple, claire et que ce court texte est très fort en émotions. Les personnages ont leur caractère et il ne s'agit pas de caricatures. La relation entre la mère et la fille fait penser à la relation belle-mère/sorcière et héroïne/princesse des contes de fées.

L'histoire est cependant plus actuelle et la riposte d'Antoinette à sa mère qui veut organiser un bal sans même lui proposer d'y assister est simple et redoutablement efficace.



# CONDITIONS TECHNIQUES



Le spectacle est autonome techniquement.

Installation : la veille ou 3h00 avant le spectacle

Personnel : une personne pour aider au déchargement, à l'installation, au démontage et rechargement est la bienvenue.

A la charge de l'organisateur :

- Déclaration préalable et règlement des droits à la SACD
- Restauration et hébergement si besoin

# CONDITIONS FINANCIÈRES



Nous fournissons une facture à l'organisateur.

La facture comprend :

- La rémunération de la comédienne
- Les frais de fonctionnement de l'association
- Les frais de déplacement

Contactez Adeline Nex (administratrice et productrice) pour un devis précis.

# LES ACTEURS AUTOUR DU SPECTACLE



**Françoise Markun** : écriture, mise en scène et jeu

**Jacinthe Janowskyj** : regard chorégraphique

**Nathalie Zolkos** : plasticienne - création affiche et poupée

**Coralie Ulmer** : couturière - conception du costume

**Isabelle Catalan et Patrick Klein** : mes hôtes de la résidence de création

# POUR POURSUIVRE L'AVENTURE

## IRÈNE NÉMIROVSKY



Irène Némirovsky est une romancière russe d'expression française, née à Kiev en 1903 et morte en 1942 à Auschwitz. Auteure à succès dans la France des années 1930, elle est oubliée après la Seconde Guerre mondiale. Elle est le seul écrivain à recevoir, à titre posthume, le prix Renaudot en 2004 pour son roman inachevé *Suite française*.

Les nouvelles et romans assez courts d'Irène Némirovsky relèvent d'un réalisme volontiers satirique. Usant du point de vue interne comme de l'ironie, elle fait de la compréhension des êtres sa priorité, autour de trois thèmes récurrents : le conflit mère-fille, sa propre mère lui inspirant des figures maternelles détestables ; la peinture, selon une vision de droite et des corruptions de l'entre-deux-guerres ; l'affairisme auquel sont poussés, par ambition voire atavisme, des personnages juifs plus ou moins stéréotypés.

## LE BAL - 1929

*Le Bal* est un court récit publié en 1929 dans la revue *Les Œuvres libres* sous le pseudonyme de Pierre Nerey, puis sous son vrai nom aux Éditions Grasset en 1930. Il fut redécouvert comme l'ensemble de son œuvre après avoir été plus ou moins oublié durant près d'un demi-siècle.

*Le Bal* décrit les tourments d'une adolescente de quatorze ans, Antoinette, qui entretient des rapports difficiles avec ses parents et spécialement avec sa mère. Celle-ci ayant refusé de la laisser assister au premier bal mondain qu'elle et son mari veulent donner, la jeune fille trouve à se venger cruellement.

Sur le mode de la caricature, mais sans exclure la subtilité, *Le Bal* offre également une satire sociale féroce.



# INSPIRATIONS





# COMPAGNIE ARKIVI

Diffusion : Julia Kaiser - arkividiffusion@gmail.com  
06 43 03 00 09

Metteure en scène : Françoise Markun - francoise@arkivi.fr  
06 81 33 39 56

Administration et production : Adeline Nex - contact@arkivi.fr  
06 13 47 06 91

La Compagnie Arkivi est soutenue par la Ligue de l'Enseignement  
57 et le Département de la Moselle  
dans le cadre d'un conventionnement triennal

<https://www.arkivi.fr>